

# IN LAUDEM MUSICES

## Carmen Sapphicum.

CCCCXXXIV

Ciacona.  
A. 3. voci.  
Basso, Alto  
è Canto.

**M**usa quæ sacro super astra cantu  
Tollis Heroas, tibi temperatum  
Barbitum fume, & proprias Thalia  
Concine laudes.

Senserat sævam similemque Amoris  
Vulneri plagam: latitans sub herbâ  
Parva Lethali Juvenem petebat,  
Vipera dente.



Basso con.  
simfonia.

Rege prognata superum Camæna,  
Rege plus ipso Superum potentes.  
Carmen et cæli domus, & profundus  
Sensit Avernus.

Lætus insanum jecur urit ignis;  
Implet & venas hilari veneno;  
Risit infelix, tremuloque movit  
Ora cachinno.

Leniit Tygres, revocavit Amnes,  
Molliit rupes, rigidosque Thracas  
Orphei plectrum; posuere murmur  
Ventus & unda.

Turba pastorum Gregibus relictis  
Arripit Plectrum, Cytharamque pulsat:  
Lætus & morbus, pariterque morbi  
Læta medela est.

Basso solo.

Audiit longè Euridice canentem  
Ditis ad portas, meminitque sponsi;  
Nox neque obstabat, neque pota nigra  
Pocula Lethes.

Languet, et somni nece torpet æger;  
Protinus celsum, Phrygiumque Nymphæ  
Concinunt carmen; biforem dat acris  
Tibia cantum.

Basso solo.  
Toccata.  
Modo Fry-  
gio.

Syderum cæli modulantur orbes,  
Æquoris dulces habet unda musas;  
Aera et Terras volucres perenni  
Carmine mulcent.

Surgit insano furibundus æstu:  
Dores accurrunt, Tonat ore largo  
Grande spondæum, rabiemque sistit  
Murmure Longo.

Basso solo.  
Toccata.  
Modo  
Frigio.

Barbitum tenta, magicalque chordas,  
Mensque cognato fonitu tremiscet;  
Et Lyrâ motæ salient recusso  
Pectore fibræ.

Lydium mox, Æoliumque melos  
Accinunt agro; Cytharam modosque  
Morbus agnoscit, medicoque victum est  
Carmine virus.

Ritornello  
Modo  
Lydio.

Martis accedat furor incitatus,  
Fata nigro sulphuris imbre spargens:  
In neces, in tela adigunt feroci,  
Classica cantu.

Pellitur doctis Numeris venenum:  
Thessalas dicat modo Nympha voces,  
Luridus retrò fugit, et canendo  
Rumpitur anguis.

Lætior seu fors vocat ad Choreas,  
Sive mordaces animum fatigant  
Languidum Curæ, foveat æqua cunctos  
Carmine Musa.

Has in Ascræis agitavit artes  
Vallibus pastor, docuitque Phæbus;  
Ipse nam Phæbus pater est medendi;  
Ipse canendi.

Choro. a.  
3. Voc.  
con. sim-  
fonia. di  
2 Violini.

Mentis Interpres Lyra per remotos  
Indiæ fines, Lybiæque transit:  
Omnibus præsens, peregrina nullo  
Cardine mundi.

Osacræ vires Chelidis! O potentes  
Carminum voces, Numerique dulces!  
Pone nunc arcum, Cytharâ triumphas  
Major Apollo.

Choro. a.  
3. Voci.  
Basso. Alto  
è Canto.

Ritornello  
Alto solo.

Forte dum molli recubaret umbrâ,  
Phyllidis blandos meditatus ignes,  
Pastor incautus, tua sola questus  
Tela Cupido;

Ritornello  
Alamana  
Sarabanda  
Gavota.

1102 Penkhurst

These verses were made by Dr John Fell Deane of Ch. Ch. Dispersed among y<sup>e</sup> people in the Theater before  
the Encenia began, 5 July 1672. Afterwards, from y<sup>e</sup> musick Gallery by Panck<sup>er</sup> a commoner  
of Ch. Ch. then (so much of it y<sup>t</sup> is printed in Ital. character) sung by severall there present.  
The composition of w<sup>ch</sup> musick was p<sup>er</sup>formed by me Alridge student of Ch. Ch.  
It was well p<sup>er</sup>formed & gave great content.